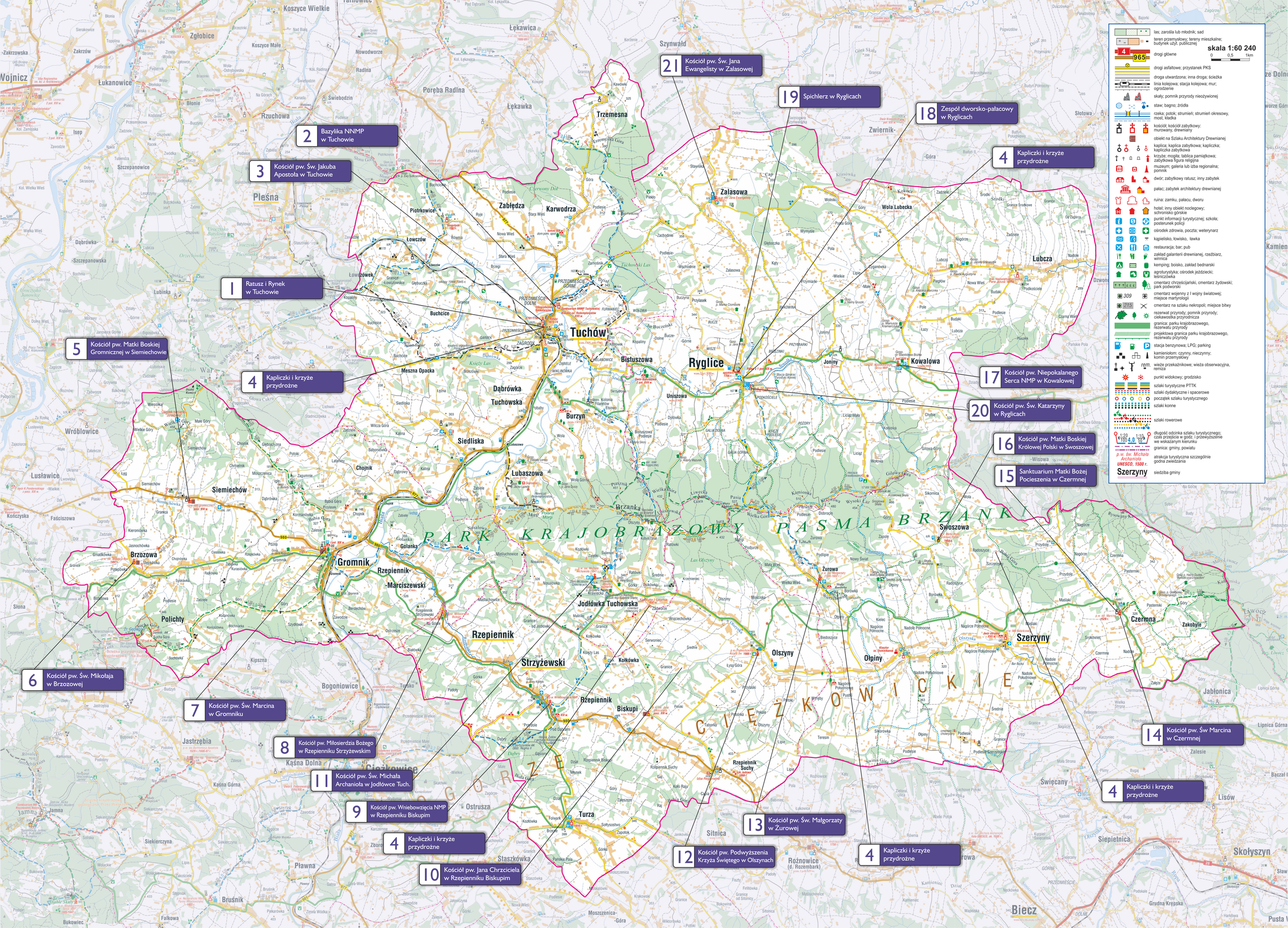

skala 1:60 240

0 0,5 1km

las; zarośla lub młodnik; sad

teren przemysłowy; tereny mieszkalne; budynek użyt. publicznej

drogi główne

drogi asfaltowe; przystanek PKS

droga utwardzona; inna droga; ścieżka

linia kolejowa; stacja kolejowa; mur; ogrodzenie

skały; pomnik przyrody nieożywionej

staw; bagno; źródła

rzeka; potok; strumień; strumień okresowy, most, kładka

kościół; kościół zabytkowy: murowany, drewniany

obiekt na Szlaku Architektury Drewnianej

kaplica; kaplica zabytkowa; kapliczka; kapliczka zabytkowa

krzyże; mogiła; tablica pamiątkowa; zabytkowa figura religijna

muzeum; galeria lub izba regionalna; pomnik

dwór; zabytkowy ratusz; inny zabytek

pałac; zabytek architektury drewnianej

ruina: zamku, pałacu, dworu

hotel; inny obiekt noclegowy; schronisko górskie

punkt informacji turystycznej; szkoła; posterunek policji

ośrodek zdrowia, poczta; weterynarz

kąpielisko, lowisko, ławka

restauracja; bar; pub

zakład galanterii drewnianej, rzeźbiarz, winnica

kemping; boisko, zakład bednarski

agroturystyka; ośrodek jeździecki; leśniczówka

cmentarz chrześcijański, cmentarz żydowski; park podworski

309 cmentarz wojenny z I wojny światowej; miejsce martyrologii

215 cmentarz na szlaku nekropoli; miejsce bitwy

rezerwat przyrody; pomnik przyrody; ciekawostka przyrodnicza

granica: parku krajobrazowego, rezerwatu przyrody

projektowa granica parku krajobrazowego, rezerwatu przyrody

stacja benzynowa; LPG; parking

kamieniołom: czynny, nieczynny; komin przemysłowy

rem. wieże przekaźnikowe; wieża obserwacyjna, remiza

punkt widokowy; grodzisko

szlaki turystyczne PTTK

szlaki dydaktyczne i spacerowe

początek szlaku turystycznego

szlaki konne

szlaki rowerowe

1:20 1:10 4,0 1:10 1:20 długość odcinka szlaku turystycznego; czas przejścia w godz. i przewyższenie we wskazanym kierunku

granica: gminy, powiatu

p.w. Św. Michała Archanioła UNESCO, 1500 r. atrakcja turystyczna szczególnie godna zwiedzania

Szerzyny siedziba gminy

1 Ratusz i Rynek w Tuchowie

fot. Wiktor Chrzanowski

Wznoszący się pośrodku tuchowskiego rynku ratusz, jest zapewne trzecią z kolei siedzibą miejskich władz samorządowych na tym miejscu. Pierwszy ratusz powstał tu przypuszczalnie już w XIV wieku, w niedługi czas po założeniu miasta, w oparciu o dokument lokacyjny wystawiony przez kancelarię króla Kazimierza Wielkiego 2 listopada 1340 roku. Jednak o wyglądzie tego pierwszego ratusza nic nie wiadomo.

Pierwsza pewna wiadomość o istnieniu w Tuchowie ratusza pochodzi dopiero z roku 1579. Był to budynek drewniany, ale piętrowy i podpiwniczony, z izbą szynkową na parterze i salą sądową na piętrze. Gdy spłonął podczas pożaru miasta w 1789 roku, na jego miejscu zbudowano nowy, częściowo już murowany, który przetrwał do około 1870 roku.

Obecny ratusz wzniesiony został w latach 1873-1874 z wykorzystaniem części fundamentów i ścian poprzedniego. Inicjatorem jego budowy był ówczesny burmistrz Tuchowa Franciszek Frydman, a autorem projektu tarnowski architekt Franciszek Hackbeil. Jest to w całości murowany klasycystyczny budynek piętrowy na planie w kształcie litery C. Składa się z siedmioosiowego korpusu o dwutraktowym układzie wnętrz i dwóch krótkich skrzydeł, obejmujących niewielki wewnętrzny dziedzińczyk. Główną jego oś zwróconej ku wschodowi fasady, podkreśla dwukolumnowy portyk, zwieńczony kutą balustradą balkonową i niewysoką wieżyczką zegarową, zwieńczoną ośmiobocznym pawilonem nakrytym spłaszczoną kopułą. Te zaczerpnięte niewątpliwie z katalogu form architektury klasycystycznej końca XVIII i początków XIX wieku elementy ratusza, dopełnia plastyczny wystrój jego fasady i bocznych elewacji, na który składają się poziome pasy tynkowych pseudoboni, podziały ramowe, gzymsowania oraz pod- i nadokienniki.

2 Bazylika NNMP w Tuchowie

fot. Wiktor Chrzanowski

Według legendy benedyktyńskiej pierwszy kościół w Tuchowie został wybudowany około 1079 roku. Był pod wezwaniem Matki Bożej Wniebowziętej. Miał być, jak głosi legenda, poświęcony przez św. Stanisława Szczepanowskiego, biskupa i męczennika. Legenda ta głosi również, że tutaj miał odbyć swoją mszę prymicyjną św. Jan Kanty. Kościół wzniesiono na wzgórzu zwanym "Lipie" - nazwa od gaju lipowego - po prawej stronie rzeki Białej.

Okres świetności kościoła Najświętszej Maryi Panny związany jest z rozwojem kultu Matki Bożej. Od 1597 roku miały tutaj miejsca nadzwyczajne zjawiska. Cuda, jakie dokonały się za sprawą Matki Bożej, przyczyniły się do rozwoju ruchu pielgrzymkowego. Bardzo duża liczba odwiedzających tuchowskie sanktuarium, spowodowała podjęcie decyzji o budowie nowego kościoła, który sprostałby napływowi wiernych. Zadanie to było trudne i wymagało wielu wyrzeczeń. Świadczy o tym fakt, że nową świątynię budowano blisko 17 lat (1665-1682). Murowany kościół sanktuaryjny został konsekrowany pod wezwaniem Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny i św. Stanisława Biskupa i Męczennika, w dniu 8 września 1687 roku, przez biskupa krakowskiego Michała Oborskiego. W 1912 roku na środku dziedzińca, z myślą o liturgii odpustowej, wybudowano drewnianą kaplicę i ambonę. Obecnie została ona zastąpiona nową, wybudowaną w latach 1979-1980.

Sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej zalicza się do tzw. sanktuariów ponadregionalnych (tj. znanych daleko poza granicami diecezji). Jest to jedno z najstarszych i najliczniej odwiedzanych sanktuariów w południowo - wschodniej Polsce. Sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej dnia 2 listopada 2010r. zostało podniesione do rangi Bazyliki Mniejszej. Tytuł nadał papież Benedykt XVI.

3 Kościół pw. Św. Jakuba Apostoła w Tuchowie

fot. Wiktor Chrzanowski

Niewielki drewniany kościół pod wezwaniem św. Jakuba został zbudowany w 1458r. i niebawem wraz z całą parafią został przekazany opactwu benedyktynów w Tyńcu, w ich posiadaniu pozostawał do 1830r. Około 1627r. drewnianą świątynię zastąpiono kościołem murowanym, który jednak spłonął w czasie pożaru w 1789r. Obecny kościół wzniesiony został w latach 1791-94, z fundacji opactwa benedyktynów w Tyńcu. W ostatnich kilku latach kościół przeszedł gruntowny remont m.in. wzmocniono mury, wykonano nową elewację i wymieniono więźbę dachową. Kościół jest obiektem trójnawowym, murowanym, wzniesionym w stylu późnobarokowym. Wyposażenie wnętrza w dużej mierze pochodzi z XVIII w. Na uwagę zasługuje bogato zdobiony ołtarz główny z 1864r., wykonany przez Józefa Brzostowskiego z Krakowa. Ujęty jest w osiem kręconych kolumn, z rzeźbami MB Bolesnej, św. Jana, Marii Magdaleny i Marii, w zwieńczeniu w promienistej glorii Oko Opatrzności i gołębica oraz rzeźby Michała Archanioła i dwóch siedzących aniołów. Ołtarze boczne, których jest aż pięć pochodzą z XIX w. Do ciekawych elementów wyposażenia należą również: rokokowy prospekt organowy, chrzcielnica i dwa konfesjonały.

4 Kapliczki i krzyże przydrożne

fot. Wiktor Chrzanowski

Spotykane na rozstajach dróg, wznoszone w celach wotywnych lub dziękczynnych. Najczęściej drewniane lub kamienne, skrzynkowe z obrazem lub rzeźbą Jezusa, Matki Bożej lub świętych. Wiele z nich stoi z dala od domostw, część jest zapomniana, opuszczona.

Do najciekawszych należą figura św. Jana Nepomucena w Ryglicach, figura św. Floriana w Tuchowie, latarnia na szlaku handlowym z figurą Chrystusa Frasobliwego, kapliczka na Olpińskim Podlesiu, krzyż w przysiółku Swoszowa Granice, kapliczka na skale Borówka w Żurowej i wiele innych.

5 Kościół pw. Matki Boskiej Gromnicznej w Siemiechowie

fot. Marek Sztorc

Według podania tradycje religijne w Siemiechowie sięgają początków X w. W tym czasie mieli się tu osiedlić uczniowie św. Świerada - było ich siedmiu i każdy z nich był mnichem, dlatego też osadę nazwano Siemiechowem. Pierwsza pisemna wzmianka o kościele w Siemiechowie pochodzi z 1349r., a kolejny zapis z 1440 roku potwierdza jego istnienie.

Obecny kościół został wzniesiony na przełomie XV i XVI w. W 1643r. wnętrze kościoła zostało ozdobione polichromią, która niestety w XIX w. została częściowo zniszczona i zamalowana. Na początku XIX w. do nawy dobudowano murowaną kaplicę. Kościółek ten pełnił funkcję kościoła parafialnego do 1949r., kiedy to oddano do użytku nowy murowany kościół.

6 Kościół pw. Św. Mikołaja w Brzozowej

fot. www.gromnik.pl

Kościół w Brzozowej zbudowany został w XVI wieku, w stylu późnogotyckim, jednak w wieku XIX przeszedł gruntowną przebudowę. Obecnie jest to świątynia drewniana zbudowana w konstrukcji zrębowej, jednonawowa z wieżą i prezbiterium, przy którym znajduje się dobudowana kruchta. Cały kościół jest oszalowany, pokryty blaszanym dachem. Co ciekawe pod blachą pozostawione zostało dawne drewniane gotowe pokrycie dachu.

Wnętrze świątyni jest otynkowane i ozdobione iluzjonistyczną polichromią wykonaną w XIX w. Do dnia dzisiejszego w kościele zachowały się okna tylko od strony południowej. Dawniej bowiem wierzono, że złe moce przychodzą od strony północnej.

W kościele znajduje się też kilka ciekawych obrazów: św. Tekli (przedstawionej z atrybutami: stosem i lwem), umieszczony w przedsionku pod wieżą oraz obraz św. Mikołaja znajdujący się w nawie.

7 Kościół pw. Św. Marcina w Gromniku

fot. Marek Sztorc

Kościół w Gromniku zbudowano w 1727 roku, ale część ścian pochodzi jeszcze z przełomu XV i XVII w.

Wnętrze kościoła nakryte jest sklepieniem kolebkowym, które imituje rozgwieżdżone niebo. Barokowy ołtarz główny mieści w sobie bardzo ciekawy obraz, na którym ukazany jest św. Marcin oddający pół swojego płaszcza żebrakowi oraz wizerunek dawnego kościoła w Gromniku.

Kościół otacza stary cmentarz, na którym znajdują się groby dawnych właścicieli Gromnika. Odkąd w 1993 roku zakończono budowę nowego kościoła parafialnego, drewniany kościółek pw. św. Marcina nie jest już użytkowany.

W kościele znajdują się obrazy: św. Mikołaja z XVIII w., Matki Boskiej z Dzieciątkiem z XVIII w., Matki Boskiej typu Saletyńskiej z 1846 r. oraz dwa portrety Garlickich, kolatorów kościoła z ok. 1820 r. Wnętrze kościoła nakryte jest sklepieniami kolebkowymi, pozornymi z dekoracyjnymi żebrami, w nawie odcinki boczne pozornego sklepienia oddzielne, wsparte na słupach. Tęcza z wygiętą belką podtrzymywaną przez kręcone kolumny, na belce krucyfiks gotycki z XV w.

8 Kościół pw. Miłosierdzia Bożego w Rzepienniku Strzyżewskim

fot. www.rzepiennik.intarnet.pl

Kościół parafialny został wzniesiony w latach 1947-1949 z fundacji księży Bochenków.

Autorem projektu kościoła jest Zbigniew Rzepecki.

Wnętrze świątyni zdobią malowidła wykonane przez Felicję Curyłową i zespół malarek ludowych z Zalipia. Na wyposażeniu kościoła znajdują się również rzeźby wykonane przez: Bronisława Chromego, Bogdanę i Anatola Drwalów, Jerzego Bandurę, Piotra Waligórę. Ponadto kościół wzbogacony jest obrazami Jacka Malczewskiego, Szymona Czechowicza, Ludwika Stasiaka i Vlastimila Hofmana.

W otoczeniu kościoła znajdują się współczesne kapliczki i pomniki. Zachwyt wzbudza również przepiękny stary drzewostan, na który składa się ponad sto gatunków drzew i krzewów.

9 Kościół pw. Wniebowzięcia NMP w Rzepienniku Biskupim

fot. Marek Sztorc

Kościół został zbudowany w latach 1856-1864 staraniem ks. Józefa Ciurkiewicza. Jest to budowla neogotycka o układzie bazylikowym, z transeptem i prezbiterium zamkniętym trójbocznie.

Bogata dekoracja wnętrz, którą wykonał Jan Bulas, pochodzi z 1912 roku, a jej podstawowym motywem są kwiaty: pospolicie rosnące maki, osty, bławaty, lilie, nasturcje. W ołtarzu głównym znajduje się tryptyk z rzeźbą Matki Boskiej Wniebowziętej i płaskorzeźbami ze scenami maryjnymi. W ołtarzu bocznym znajduje się łaskami słynący obraz Matki Bożej Śnieżnej z XVII w.

W kościele znajdują się również epitafia poświęcone właścicielom Rzepiennika Strzyżewskiego i Biskupiego - rodzinie Szołayskich oraz tablica pamiątkowa poświęcona pamięci żołnierzy Armii Krajowej poległych w Dąbrach 17 października 1944r.

Na kościelnej wieży znajduje się XVI-wieczny dzwon, a przed wejściem do świątyni stoją dwa posągi św. Piotra i Pawła.

10 Kościół pw. Jana Chrzciciela w Rzepienniku Biskupim

fot. Marek Sztorc

Kościółek w Rzepienniku Biskupim pw. św. Jana Chrzciciela pochodzi prawdopodobnie z początku XVI w.

W ciągu kilkuset lat istnienia nie był poddawany gruntownym przebudowom ani remontom, jedynie w XVII w. dobudowano do nawy wieżę.

Jest to nieduży, skromny kościółek, dzieło ludowego cieśli. Wnętrze nakryte jest stropami płaskimi, które ozdobione są bardzo prostą dekoracją patronową, ściany bielone, ozdobione zacheuszkami - niewielkimi krzyżami upamiętniającymi konsekrację kościoła. Znajdujący się w kościele chór muzyczny ozdobiony jest malowanymi motywami kwiatowymi.

W kościółku zachowała się dawna gotycka ciesiołka, portale mają formę oślego grzbietu z trójlisciem. Całe wnętrze urzeka niezwykłą prostotą.

Biuro Pogórzańskiego Stowarzyszenia Rozwoju
33-170 Tuchów, ul. Chopina 10
tel./fax: 14 652 44 04
e-mail: pogostoro@interia.pl
www.psr.tuchow.pl

TUCHÓW
Urząd Miejski w Tuchowie
tel. 14 652 51 76,
fax: 14 652 51 09
e-mail: um@tuchow.pl
www.tuchow.pl

RYGLICE
Urząd Miejski w Ryglicach
tel. 14 654 10 19,
fax: 14 654 10 54
e-mail: ug@ryglice.pl
www.ryglice.pl

RZEPIENNIK STRZYŻEWSKI
Urząd Gminy w Rzepienniku Strzyżewskim
tel. 14 653 05 01,
fax: 14 653 05 02
email: rzepiennik@rzepiennik.pl
www.rzepiennik.pl

SZERZYNY
Urząd Gminy w Szerzynach
tel. 14 651 73 00, 14 651 72 99
fax: 14 651 79 01
e-mail: szerzyny@zgwrp.org.pl
www.szerzyny.pl

GROMNIK
Urząd Gminy w Gromniku
tel. 14 651 42 02, 14 651 42 38,
14 651 42 50, fax: 14 651 40 95
e-mail: ug@gromnik.pl
www.gromnik.pl

Wydawca: Pogórzańskie Stowarzyszenie Rozwoju
Rok 2010, Nakład: 5 x 1000 egzemplarzy
Zespół Redakcyjny: Biuro PSR, Wiktor Chrzanowski, Barbara Gniadek, Piotr Firlej - Centrum Usług Turystycznych i Przedsiębiorczości
Opracowanie graficzne i druk: www.marketingstudio.pl
M-STUDIO Mirosław Dryla, Marcin Lisak

11 Kościół pw. Św. Michała Archanioła w Jodłówce Tuch.

fot. Marek Sztorc

Kościół w Jodłówce Tuchowskiej zbudowano w 1871 roku, a następnie w XX wieku zdecydowanie go rozbudowano do dzisiejszych rozmiarów. Jest to budowla orientowana z węższym od nawy prezbiterium oraz przylegającymi do nawy dwoma kruchtami. Kościół jest oszalowany skośnymi deskami, a dach pokryty jest blachą. Wnętrze świątyni ozdobione jest współczesnymi polichromiami. Wyposażenie kościoła pochodzi z XIX wieku. W ołtarzu głównym znajduje się obraz patrona parafii - św. Michała Archanioła, który zabija smoka.

12 Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Olszynach

fot. Marek Sztorc

Obecny kościół stojący w Olszynach został wzniesiony w 1900 roku, w miejscu gdzie wcześniej znajdował się drewniany kościół z 1580 roku. Kościołowi nadano charakter neogotycki co dobrze widoczne jest w sklepieniu wnętrza, gdzie zastosowano drewniane pseudożebra imitujące sklepienie gotyckie. Wnętrze zdobią bardzo oryginalne polichromie, wykonane przez Stanisława Gucwę w 1908 roku, które imitują wystrój murowanych kościołów. Przedstawia ona sklepienia gwieździste i gotyckie portale. W ołtarzu bocznym znajduje się zabytkowy renesansowy obraz.

13 Kościół pw. Św. Małgorzaty w Żurowej

fot. Marek Sztorc

Kościół pw. św. Małgorzaty budowano w latach 1595 - 1602, a następnie był wielokrotnie odnawiany. Jest to budowla wzniesiona w stylu późnogotyckim.

Wnętrze zdobi polichromia figuralna i ornamentalna, której autorem jest Stanisław Gucwa.

Ołtarz główny oraz dwa ołtarze boczne neobarokowe. W obrębie ogrodzenia wokół kościoła znajduje się murowana dzwonnica parawanowa.

14 Kościół pw. Św Marcina w Czermnej

fot. Marek Sztorc

Kościół w Czermnej miał już istnieć w XIV w. Miał go ponoć zbudować kawaler maltański Petracjusz Frykacz. Obecna świątynia pochodzi z 1520r. Do nawy od północy przylega ośmioboczna kaplica. We wnętrzu znajduje się pięć XVIII i XIX-wiecznych ołtarzy.

W głównym ołtarzu znajdował się kiedyś obraz Matki Bożej Pocieszenia namalowany na desce, który obecnie znajduje się w nowym kościele. Przy kościele znajduje się niewielka murowana dzwonnica parawanowa.

15 Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia w Czermnej

fot. Wiktor Chrzanowski

Prace związane z budową nowego kościoła parafialnego w Czermnej rozpoczęto w 1985 roku, a w roku 2000 został on oddany do użytku. Kilka lat później biskup tarnowski Wiktor Skworc nadał kościołowi parafialnemu pw. Matki Bożej Pocieszenia w Czermnej rangę sanktuarium. W każdą środę w Sanktuarium odbywa się Nowenna, podczas której odczytywane są wszelkie prośby składane przez wiernych i czcicieli Maryi. Wtedy też w sposób szczególny, wierni wraz z duszpasterzami modlą się o koronację Łaskami Słynącego Obrazu Matki Bożej Pocieszenia.

16 Kościół pw. Matki Boskiej Królowej Polski w Swoszowej

fot. diecezja.tarnow.pl

Współczesny kościół wybudowany został w 1958 roku. Jest to świątynia orientowana, o konstrukcji zrębowej, ściany oszalowane deskami i pomalowane. Prezbiterium i szerszą od niego nawę przykrywa dach dwukalenicowy, kryty dachówką. Od północy do prezbiterium przylega duża drewniana zakrystia. Najciekawszym elementem architektonicznym, choć dostrzegalnym tylko dla znawców, są liście o niespotykanej nigdzie indziej formie przyporowej. Wyposażenie kościoła jest współczesne z elementami ludowego baroku.

17 Kościół pw. Niepokalanego Serca NMP w Kowalowej

fot. Marek Sztorc

Kościół pw. Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny. Świątynia została zbudowana w XVII w.

Pierwotnie znajdowała się w Ryglicach, skąd w latach 1947-49 kościół został przeniesiony na obecne miejsce.

Wyposażenie wnętrza utrzymane jest w stylu barokowym i częściowo z późniejszego okresu.

18 Zespół dworsko-pałacowy w Ryglicach

fot. www.ryglice.pl

W skład tego zespołu wchodzi pałac murowany pochodzący z pierwszej połowy XIX wieku, piętrowy, złożony z korpusu głównego i przylegającego do niego od wschodu skrzydła bocznego.

W obrębie zespołu znajduje się obora folwarczna prawdopodobnie z końca XVII wieku.

Obecnie w pałacu mieści się Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych.

19 Spichlerz w Ryglicach

fot. www.ryglice.pl

Spichlerz dworski w Ryglicach został wybudowany w 1756 roku.

Jest to drewniany, parterowy obiekt wzniesiony w konstrukcji zrębowej na planie wydłużonego prostokąta z pomostem drewnianym wzdłuż ściany frontowej.

Obiekt ten jest wpisany w rejestrze zabytków i uważany jest za jeden z najstarszych obiektów drewnianych na terenie dawnego województwa tarnowskiego.

20 Kościół pw. Św. Katarzyny w Ryglicach

fot. Marek Sztorc

Pierwsza wzmianka o parafii w Ryglicach pochodzi z 1350r. W XVII w. zbudowano w miejscowości drewniany kościółek, w którym znajdował się łaskami słynący obraz Najświętszej Maryi Panny. W latach 1928-1940 w Ryglicach wzniesiono nowy murowany kościół parafialny i w związku z tym stary kościółek drewniany został przeniesiony w 1947 roku do Kowalowej. Autorem projektu obecnego kościoła jest Jan Sas-Zubrzycki.

Budowla ma eklektyczny charakter z elementami romanizmu i renesansu. Do jego budowy użyto cegły i kamienia. Jest to świątynia trójnawowa z transeptem i prezbiterium, przy którym znajduje się kaplica i zakrystia, front wieńczy masywna wysoka wieża. We wnętrzu kościoła znajdują się dwa boczne ołtarze manierystyczne z końca XVI w. z obrazami Ecce Homo, św. Anny Samotrzeć, Matki Boskiej z Dzieciątkiem i św. Janem. Ołtarz główny rokokowy z 2 poł. XVIII w. z dwoma posągami - króla Dawida i Joachima. Oprócz tego na wyposażeniu są: renesansowa kamienna chrzcielnica z 1554r., dwie kamienne kropielnice (renesansowa z XVI w. i druga z wieku XIX), rokokowa ambona z 2 poł. XVIII w., a także kilka cennych obrazów z XVIII i XIX wieku.

21 Kościół pw. Św. Jana Ewangelisty w Zalasowej

fot. Marek Sztorc

Kościół został wzniesiony w latach 1844-48 z fundacji ks. Władysława Sanguszki. Neoromański, murowany, jednonawowy z trójbocznie zamkniętym prezbiterium, przy którym od północy zakrystia, a od południa skarbczyk. Ołtarz główny późnorenesansowy z początku XVII w., o bogatej dekoracji, w formie tryptyku ujętego strukturą architektoniczną, z bramkami po bokach. W polu środkowym obraz Ukrzyżowania, na skrzydłach sceny: Zmartwychwstanie, Zwiastowanie, Wniebowstąpienie, Adoracja Dzieciątka, ponadto w naddatkach śś. Szczepan i Wawrzyniec. W kondygnacji górnej św. Jan z Patmos a po bokach śś. Wojciech i Stanisław. W zwieńczeniu rzeźba św. Michała Archanioła w otoczeniu aniołków dźwigających Arma Christi. Na bramkach rzeźby dwóch wojowników, wszystkie obrazy współczesne ołtarzowi.

Ołtarz boczny rokokowy z 2. poł. XVIII w. z obrazem św. Jana Nepomucena z 1713 r. Chrzcielnica marmurowa, barokowa z XVII w. Ambona rokokowa 2. poł. XVIII w. Organy 9-głosowe wykonane przez Jana Śliwińskiego ze Lwowa z 1887 r. Rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego, późnogotycka z 1. poł. XVI w., pochodząca z poprzedniego kościoła. (Źródło: http://www.tarnowskiekoscioly.net)